

TIEMPO NUEVO

Internacional

por **Addhemar Sierralta**

Año 13 No. 429

Miami, 29 de junio de 2021

COMENTARIOS Y CORRESPONDENCIA

Agradeceremos sus comentarios y correspondencia a aldy103@hotmail.com o a aldy103@gmail.com.

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartimos sus opiniones.

HOY :

- **NUESTRAS ORACIONES POR LAS VÍCTIMAS Y CONDOLENCIAS A SUS FAMILIARES DEL DERRUMBE DE EDIFICIO EN MIAMI.**
- **¿EL FRAUDE CONSUMADO?** Por Luis García Miró Elguera (Perú).
- **ADVERTENCIA: LA INFLACIÓN REAL ES MUCHO MAYOR QUE EL 5,45.**
- **¿GAMBITO DE ARQUITECTA EGIPCIA?** Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).
- **EL EMBRUJO DE TOMAYQUICHUA.** Por Alfonsina Barrionuevo (Perú).
- **OBJETIVAMENTE SUBJETIVO.** Por Jaime Díaz Jerez “Vandango” (Chile).
- **UN FELIGRES DEL SÉPTIMO DIA.(*)** Por Ricardo Vacca (Perú).
- **ANÉCDOTAS HISTÓRICAS: MARÍA NIEVES Y BUSTAMANTE Y “EL GRAN CEMENTERIO”.** Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).
- **ELLA TIRABA RAMOS DE FLORES POR EL**

BALCÓN (MICRORRELATO).

- **ESPERANZA COBRIZA. Por Adhemar H.M.Sierralta (Perú).**

NUESTRAS ORACIONES POR LAS VÍCTIMAS Y CONDOLENCIAS A SUS FAMILIARES DEL DERRUMBE DE EDIFICIO EN MIAMI.

La madrugada del jueves último, alrededor de la 1 y 30 a.m., se derrumbaron dos de los tres bloques de departamentos del edificio Champlain Towers South –ubicado en el 8777 de Collins Avenue en Surfside límite con Miami Beach- causando una tragedia inenarrable. El complejo, de 12 pisos frente al mar, tenía más 136 apartamentos y se vinieron abajo 55 de ellos. Su construcción data de hace 40 años.

Nuestro sentido dolor por las víctimas de esta tragedia que enluta a Miami y a las comunidades judía, americana y latinoamericana, ya que en dicho edificio había gente de diversas procedencias. A sus familiares nuestro sincero pésame y que puedan soportar el dolor que hoy sienten.

Hasta el momento se han confirmado 11 muertos y se encuentran desaparecidas 150 personas. Hay alrededor de 130 sobrevivientes. Rescatistas de varios países trabajan buscando, entre los escombros, para hallar a alguien con vida.

Se espera, luego de las investigaciones correspondientes, que se pueda determinar las causas de este inusual derrumbe y se pueda prever situaciones similares a futuro. Esto, con seguridad, implicará nuevas medidas para las inspecciones de este tipo de construcciones.

¿EL FRAUDE CONSUMADO?

Por Luis García Miró Elguera (Perú).

Nota de opinión aparecida en el diario Expreso de Perú y que compartimos, con nuestros lectores, por su actualidad. No necesariamente compartimos su contenido.

Ahora conocemos, por boca de un fiscal supremo, que la decisión de la mayoría de los cuatro integrantes del Jurado Nacional de Elecciones JNE -proclamar presidente al postulante del lapicito- fue decidida desde enero. Es decir que, quien preside el JNE, Jorge Luis Salas Arenas -sujeto comunista y facilitador de indultos para terroristas; por tanto coincidente con las exposiciones de los líderes de Perú Libre, partido por el que postulara Pedro Castillo a la presidencia- ha engañado al país a lo largo de medio año, jugando con las expectativas nacionales cuando su decisión la habría adoptado desde principios de año.

Ahí estriba la tenaz negativa de Salas Arenas a pedirle a ONPE el Padrón de electores habilitados para votar en los recientes comicios. ¡El acuerdo de declarar ganador de la contienda a Pedro Castillo era un hecho consumado! Aunque, ilícitamente mantenido en secreto, mientras el JNE coordinaba -con palacio de gobierno y algunos medios- el respaldo para darle visos de consistencia al fraude que habían cocinado aquellos tres mosqueteros del vizcarrismo enquistados en el JNE. Hablamos pues del propio Salas Arenas, de Jorge Rodríguez Vélez y Jovián Sanjinez Salazar. El primero se resiste, sin justificación real ni válida, a contrastar el Padrón de Votantes con las actas electorales observadas por adulteración. Persevera en oponerse a pesar de que aquello implicaría imponerle al Perú un régimen comunista.

En contraste a semejante atentado contra la democracia y el Estado de Derecho, ¿qué persiguen quienes votaron contra la opción comunista? La verdad. La gran mayoría de ellos NO simpatizan con Keiko Fujimori; aunque son decididos opositores a cualquier fórmula de izquierda. Especialmente esa totalitaria incrustada en el plan de gobierno – oficial- entregado por Pedro Castillo al JNE como su programa de acción. Repetimos, ¡reclaman la verdad! Conocer si tal cual transpiran las actas detectadas -plenas de alteraciones y/o de yerros- las firmas que registran corresponden o no a los miembros de mesa, así como a los personeros y demás participantes en la aprobación de tales documentos.

Es tontísimo el argumento que el Padrón es secreto porque contiene datos reservados de los ciudadanos. No hace sino abundar en la falta de recursos legales y formales por parte de esos tres individuos que decidirán los destinos del Perú, gracias al doble voto de Salas Arenas. Privilegio intolerable tratándose de un fallo que permitiría validarle el triunfo de un grupo comunista que persigue la captura del poder, tal cual ocurriese en Venezuela. Y con ello, consecuentemente sustituir la Constitución peruana por algún estatuto marxista, calcado del cubano, de manera que la democracia desaparezca por tiempo indefinido en nuestra nación.

Si la Fiscal de la Nación omite ordenar una investigación tomando como base la sólida acusación del fiscal supremo Luis Carlos Arce Córdova -donde le imputa a estos tres vocales del JNE un hecho consumado, por tener cocinada la proclamación de Castillo- se hará acreedora al repudio eterno de la democracia. Y si alguna esta vez retornase, recibirá las más drásticas sanciones por haber convalidado este flagrante fraude que tenemos por delante.

ADVERTENCIA: LA INFLACIÓN REAL ES MUCHO MAYOR QUE EL 5,45.

Colaboración de nuestro amigo Julio Suárez Lorca quien nos alcanzó, para compartir con ustedes, esta nota de Phoenix Capital Research de U.S.A.

Durante las últimas semanas, he estado esbozando cómo la Fed y el gobierno federal han desatado una tormenta inflacionaria sobre el sistema financiero.

Los datos del Índice de Precios al Consumo (IPC) de ayer lo confirman. ¿Y lo peor? El IPC está subestimando dramáticamente la inflación.

Por si no lo vieron, ayer la Oficina de Estadísticas Laborales (BLS) anunció que el IPC aumentó un 0,6% en mayo de 2021. Año tras año para el mes de mayo, el IPC ha subido un 5,4%, lo que supone el mayor incremento en 12 meses desde 2008 (cuando el petróleo alcanzó los 150 dólares por barril).

Pero espere, la cosa se pone peor...

El IPC básico de Estados Unidos, que se considera que representa la tasa real de inflación que experimentan los consumidores, ha subido un 0,7% desde abril de 2021 y un 3,8% desde mayo de 2020. **Es el mayor salto desde 1992.**

Y todavía no hemos terminado...

Como mencioné anteriormente, ambos puntos de datos (IPC e IPC básico) están subestimando dramáticamente la tasa real de inflación en los Estados Unidos.

Como señala el Informe King de Bill King, los precios de la vivienda están subiendo a un ritmo récord... y sin embargo, el BLS afirma que los costes de la vivienda en EE.UU. subieron sólo un 2,2%, mientras que el "alquiler de la residencia principal" (otra medida del coste de la vida) ha subido sólo un 1,8% año tras año.

Esto es lo que hizo el precio de la vivienda en el mismo periodo de tiempo. Sí, se trata de un aumento de precios de más del 12,5% de un año a otro. Y de alguna manera el BLS cree que esto se traduce en una inflación de la vivienda del 2% más o menos.

El BLS también afirma que los precios de los alimentos han subido un 2,2% año tras año. Cualquiera que haya ido a un supermercado en los últimos meses sabe que esto es una patraña.

El caso es que los precios de las materias primas agrícolas (el material que se utiliza para hacer la comida) han subido más del 50% durante el mismo período de tiempo. Los precios del maíz han subido un 75%, los de la soja un 46%, los del ganado un 30% y los del azúcar un 18%.

Diablos, todos, desde Coca-Cola hasta General Mills y Nestlé, están subiendo los precios. De hecho, Chipotle acaba de anunciar que va a subir los precios entre un 3,5% y un 4% en una sola semana. ¿Realmente crees que la inflación de los alimentos es de apenas un 2,2% como afirma el BLS?

En resumen, la inflación real es mucho más alta que el 5,4% que afirma el BLS. Por eso el oro está subiendo en todas las divisas importantes. Y es por eso que los juegos de la inflación son dónde usted NECESITA poner el capital para trabajar si usted quiere beneficiarse de esta locura.

¿GAMBITO DE ARQUITECTA EGIPCIA?

Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).

"El Führer se consideraba a sí mismo un arquitecto frustrado".

Wilbur Smith

Esta vez voy a plantearle un ejercicio de imaginación raro e improbable, pero posible; lo sabremos dentro de un mes, cuando vencerá el plazo para presentar candidaturas. Las encuestas, aún las propias del Frente para Todos, están mostrando la brutal caída que la imagen de sus kapos ha sufrido desde aquellos días de comienzo de la "cuareterna", allá por marzo de 2020. Ese deterioro, impulsado por la impunidad de los corruptos y la injustificada soberbia del Presidente Clown, se profundizará aún más cuando la Argentina alcance la escalofriante cifra de 100.000 muertos por Covid, para lo cual falta dramáticamente poco por la demencial sumisión a Rusia y China y los negocios con laboratorios amigos del poder, que bloquearon el ingreso de más y mejores vacunas. Esos números adversos preocupan a la PresidenteVice porque, claramente, es quien más arriesga en las mesas de las próximas elecciones legislativas. Veamos a qué me refiero.

Cristina Fernández sabe que, si no obtuviera en la justa electoral la cantidad de diputados (sólo siete) que necesita para adquirir quórum propio y si, además, perdiera algunos de los caracoles que la siguen rastrera y babosamente en el Senado, su suerte estará echada y su tentativa de reformar la Justicia y la Procuración para garantizar la impunidad de los infinitos delitos que ha cometido y la perpetuidad de su proyecto dinástico, habrá abortado definitivamente. Y si hay algo que conoce a la perfección es la velocidad con que las veletas de los Tribunales federales de Comodoro Py giran con los vientos que soplan con furia cuando el poder se pierde.

Desde otro ángulo, y porque ha sido quien inspiró la gran mayoría de las ruinosas medidas económicas con las que pretende retener a sus votantes del pauperizado y hambriento Conurbano bonaerense (intervención en todos los mercados, control de precios y congelamiento de tarifas, cepo y freno al dólar, emisión descontrolada de papelitos de colores, monumental generación de deuda en pesos, multiplicación de subsidios y planes, atraso y default en el pago de la deuda, restricción de las exportaciones e importaciones, etc.), también sabe que sólo significaron barrer debajo de una alfombra que desaparecerá al día siguiente de las elecciones; ya no habrá magia, ni siquiera china -¿qué degradación en la calificación internacional de nuestro país-, y llegará una factura imposible de afrontar para este populismo ladrón, analfabeto, berreta y pobre.

Si se sumara la renuncia (o incapacidad) de Alberto Fernández a continuar ejerciendo desde el ridículo su rol de Presidente, ella debería asumirlo (art. 88 de la Constitución), y completar el mandato; si lo hiciera, sin duda acentuará sus rasgos autocráticos y acelerará el conflicto. Además, debería hacerse cargo directo de la catástrofe educacional, sanitaria, social, institucional, económica, laboral y geopolítica que ha generado -dijo Jorge Fernández Díaz, "en la Argentina, quien paga la fiesta organiza su (propio) funeral"- y, aún si llegara al final, tendría asegurada la derrota en 2023, convirtiéndose -a lo sumo dentro de dos años- en un blanco móvil para jueces y fiscales. ¿Qué opción tendría?: en otra jugada, como la que hizo al nominar a Alberto Fernández, renunciar también ella y presentarse como candidata a diputada; si fuera por la

Provincia de Buenos Aires, esa decisión serviría, además, para galvanizar a sus fieles. Su elección estaría asegurada, obtendría fueros y podría dormir tranquila algún tiempo más.

El art. 1º de la Ley 25.716 establece el orden de quienes, en caso de renuncia o inhabilitación de Presidente y Vice, deben asumir la primera magistratura: el Presidente Provisorio del Senado (Claudia Zamora), de la Cámara de Diputados (Sergio Massa) y de la Corte Suprema (Carlos Rosenkrantz); quien fuera, deberá desempeñarla hasta tanto la Asamblea Legislativa, reunida a las 48 horas, designe a un legislador o gobernador en ejercicio (con los requisitos del art. 89 de la Constitución) para completar el mandato presidencial. Creo que Zamora se apartaría y el siempre Aceitoso aceptaría encantado, para aspirar a la inmediata elección por sus pares.

Dejemos ahora de imaginar. La inoportuna (para Argentina) cita de SS Francisco de "Rerum Novarum" y los dichos de Alberto Fernández en el sentido de considerar a la propiedad privada un derecho "de segunda", que debe ceder ante las necesidades sociales, habilitaron a bandas de mafiosos, muchas importadas pero constituidas por gente con documentos argentinos, a comenzar a tomar nuevas tierras en todo el país para "venderlas" a los más pobres, forjando esta semana conflictos violentos. En esos conglomerados prolifera el narcotráfico, asociado a policías y políticos locales que recaudan para la corona, gran socia y facilitadora del negocio de los cárteles. Esta situación está preanunciando que pronto viviremos aquí el mismo infierno en que ese comercio infame ha sumido a la ciudad de Rosario, donde la luctuosa lista de asesinatos entre bandas competidoras se agiganta día a día.

Si le sumamos que la gigantesca manifestación de las organizaciones del viernes anterior estaba encabezada por las imágenes de Ernesto "Che" Guevara, el fusilador, y Roberto Santucho, el asesino fundador del ERP en los 70's, tenemos en las manos una olla a presión de impredecible pronóstico. La descomposición social, producto del hambre, la desocupación, el cierre de las escuelas, el clientelismo, la marginalidad y la inseguridad, está transformando a nuestro país en algo inviable, cuyo rumbo resulta cada vez más difícil de rectificar mediante esta original democracia que brinda tan obscena indemnidad a los corruptos; en especial porque quienes tienen la responsabilidad directa de comandar el buque -o proponerse como alternativa a esta oficialidad demente y borracha- se dedican sólo a bailar en la cubierta del paria y naufragante Titanic argento en que nos hemos convertido.

Bs.As., 26 Jun 21

EL EMBRUJO DE TOMAYQUICHUA.

Por Alfonsina Barrionuevo (Perú).

De Perú: Mundo de Leyendas de nuestra amiga Alfonsina.

Había en Tomayquichua un dulzón olor a chirimoya. Dicen que es la fruta del amor. Allá la vincularon a Ricardo Florez, pintor limeño a quien sedujo su aroma, echando

raíces en el lugar para toda la vida. Fui a Huánuco para entrevistarlo y me encantó su casa-estudio suspendida prácticamente sobre el río. Un paraíso natural de cerros floridos, agua musical y el verde vivo de sus ramadas. Fue una oportunidad para conocer la casa 'donde nació' Micaela Villegas, la actriz que fue amada por el virrey Manuel de Amat y Juniet. En realidad ni siquiera salió de Lima. Pero así decían de una quinta señorial de arcos que miran a la campiña, entre geranios. No se sabe de dónde viene tal historia pero es uno de los atractivos que atrapa a los viajeros.

Saliendo de Lima tuve que vencer los obstáculos de una trocha accidentada, pasar por Ticlio a una altura que zamaquea el corazón, ascender hasta Cerro de Pasco y seguir viendo un pequeño torrente que va saltando de piedra en piedra hasta convertirse en un río majestuoso. Al terminan, frente a Quicacán, se encuentra Tomayquichua, perezosamente cobijada en el seno redondo de una loma. La rodean montañas habitadas por aukillos míticos, con arboledas de tara, de maguey, de sauce y eucalipto. En el aire flotan aromas de durazno y sobre todo de chirimoya.

Además de ser la tierra de doña Isabel de Herrera, abuela de Santa Rosa de Lima, su fama de mujeres hechas para el amor viene al parecer de la decisión de Ricardo Florez de vivir allí. Piel dorada por el polen del día. Ojos pícaros y reilones, con ángel, labios carnosos, invitadores, sonrisa llena de misterio, a lo Gioconda. Crenchas perfumadas, aire que se recreaba en su talle hecho para el goce y la maternidad. No se sabe por qué resortes mágicos hechizaba en complicidad con un paisaje embriagaba. Toda la aldea respiraba poesía y erotismo.

El escritor Enrique López Albújar afirmaba que fue una hermosa hija del pueblo quien logró capturar las miradas del artista, aunque él dijo que no. Lo enamoraron los atardeceres con sus crepúsculos incendiados que fue trasladando durante su larga existencia a los lienzos con una técnica muy bella, el puntillismo, que era muy admirada en Lima cuando enviaba sus cuadros para exhibiciones.

El escritor estuvo mucho tiempo en Huánuco y fue amigo de don Guillermo Durand, padre de Monseñor Ricardo Durand y cuñado del pintor. Conoció los desesperados esfuerzos de la familia por devolverlo a Lima. Su hermana hasta vendió su fundo sin lograrlo. Así se fue tejiendo la trama de su novela, "El Hechizo de Tomayquichua".

"López Albújar escribió que me atrapó en sus redes amorosas una mujer, pero confieso que fue su cielo de turquesa y sus colinas de matices cambiantes con parajes de inspiración inagotable", me dijo Ricardo Florez.

Lima le asfixiaba. Nació en la antigua calle de Matajudíos y dejó Lima porque le asfixiaba. Debió ser médico como su padre, hombre de campanillas que fue Decano de la Facultad de Medicina de San Fernando y Ministro de Educación en tiempo de don José Pardo., senador por Huánuco y el peruano que trajo el primer automóvil desde Francia.

Según declaró estuvo en su infancia en Quicacán, la hacienda de los Durand, trepando árboles y cazando pajaritos. Cuando dejó la universidad se dedicó de lleno a la pintura. Su primer maestro fue Teófilo Castillo, el inolvidable autor de "Las Calesas".

Podría haberse quedado en Lima recibiendo aplausos de la crítica. Podría estar en París alternando con otros pintores. Pero, prefirió la paz aldeana de la tierra fragante de los chirimoyos. Árbol emblemático del pueblo, de posturas plásticas, sugerentes, femenino hasta en el tamaño, de madera aterciopelada, de ramas curvas y laxas, a manera de piernas y brazos.

Sus hijas María y Rosa estaban con él en Waytawasi, a media cuadra del río y a unos pasos de un puentecillo colgante que parecía de hilachas. “Esa casa de Molino Ragra será un día buscada por los turistas,” comentó el doctor Carlos Showing. “En ella comenzó la historia de su embrujo que, falso o auténtico, pertenece al patrimonio del pueblo.” Tanto la Perricholi como él multiplican los atractivos de la tierra edénica que una vez se hizo mujer para privar la libertad del gran puntillista en la más bella de las cárceles.

En los cerros hay una alegre procesión de lilas y azules, un contraste de rojos carmesí, llamaradas de oro. Contraparte de lejanas campanas y gorjeo de pájaros peregrinos y un aroma afrodisíaco que penetra por los poros y acelera los latidos, desbordando ocultas y profundas pasiones. Ansias de vivir, de amar y ser amado.

OBJETIVAMENTE SUBJETIVO.

Por Jaime Díaz Jerez “Vandango” (Chile).

Son dos los documentos que trascienden en la historia de un individuo, el certificado de Nacimiento y el certificado de Defunción, ambos emitidos por un tercero que constata de manera fehacientemente eficaz que existió y el tiempo real que permaneció este ser humano en la tierra. Su historia, su vida, sus vivencias, sin embargo, son interpretadas por los demás, aparecen los testigos con sus comentarios, algunos negativos, aunque en los funerales pareciera que todos los muertos son buenos y (como en las cárceles) no hay culpables, son todos inocentes o solo acusados.

La historia es narrada por los protagonistas que la ganaron y es escrita por los literatos escogidos del bando que ganó, esto condiciona la verdad de manera parcial y arriesga alejarse de la verdadera realidad que escasamente es la misma entre un testigo y otro.

Objetivamente subjetivo es la interpretación común de todo hecho ocurrido ya que es imposible abstenerse del plano subjetivo, por muy objetivo, que el individuo parezca. La historia escrita, narrada por historiadores va a depender del tipo de historiador que se trate, su tendencia a justificar manipulando los errores supuestamente cometidos por sus personajes favoritos que tienden a ser idealizados y en algunos casos ¡de tal manera! que el lector pierde el sentido de la realidad a tal punto de creer que Don Quijote existió y El Cid era ficticio.

En la actualidad las comunicaciones eficientes sorprenden por el acercamiento a la verdad instantánea, aunque algunos, traten de utilizar la tecnología y el conocimiento en alterar la verdad para su favoritismo, como aquel abogado que busca los errores de la ley para defender al delincuente que actúa al filo de la justicia, menospreciando la ética y la moral de la sociedad que formamos parte.

La verdad “verdadera” ha permitido cuestionar hasta la existencia de Jesús a aquellos más pragmáticos, después que fue alejado de la historia universal mediante libros de contenido religioso que para acercarse a su veracidad es necesaria interponer la Fé y hacer depender subjetivamente a cada uno de su propia creencia, de su formación y de

su experiencia personal. ¿cómo saber el tiempo, el espacio y el lugar donde se nace? ¿Quiénes son los padres? Y muchas preguntas que se diluyen en la historia y en el tiempo porque necesitan de la confianza depositada en el interlocutor que transmite el relato o en el documento registrado de fácil comprobación.

Objetivamente subjetivo debe ser la confiabilidad en la verdad de la historia, aquella alejada de interpretaciones cuya realidad demuestre una verdad irresoluta, sin vacilaciones, en que se elimine definitivamente la famosa frase “miente, miente que algo queda” que la subjetividad de los que escriben en Google se lo atribuyen a Goebbels, (una mentira repetida mil veces se convierte en verdad) o a Medión de Larisa que se lo atribuye Plutarco (consejero de Alejandro Magno) que ordenaba a sus secuaces que sembraran la Calumnia porque aunque curaran su llaga, siempre quedaría la cicatriz. Lo que es de una perversión total alejada de la verdad que se puede extraer de la objetividad subjetiva.

UN FELIGRES DEL SÉPTIMO DIA.(*)

Por Ricardo Vacca (Perú).

Caminando en China Town (Manhattan), me encontré con un feligrés que con palabras atractivas e increíbles argumentos, trató de convencerme de la existencia del cielo y sus bondades y del infierno y sus infiernos. Escuché su voz amable, vi su camisa blanca y la placa con su nombre en el pecho; sus labios secos y ojos angustiados.

Percibí su persistente letanía como un cuchillo entre los dientes.

Le contesté muchas gracias por la invitación amable feligrés, sin embargo, yo construyó mi propio cielo y también mi propio infierno. Más bien lamento que Ud. tome prestado los cielos e infiernos de otros por falta de imaginación.

Me alejé y lo dejé atrás sosteniendo en una mano su revista de figuritas y oraciones y con la mitad de sus argumentos aun galopando detrás de la lengua. Crucé la avenida Broadway y me interné en una gran tienda de baratijas chinas y pañuelos de seda a continuar construyendo a mi manera mi propio cielo y sus bondades sin desdeñar, desde luego, mi propio infierno y sus infiernos.

Eran las once y quince de un sábado de julio. El sol brillaba en lo alto y las gotas de sudor se deslizaban por mi espalda de norte a sur como bicicletas de carrera. El calor era intenso. Sentía la boca seca y le compré una botella con agua a un adolescente portorriqueño que vendía su producto cantando desentonado una salsa Héctor Lavoe, un verano en New York. La gente al escucharlo se paseaba por el traspatio de sus alegrías y recuerdos. Pasos más allá, recostado en un auto, un mendigo, que expelía un olor que hacía arder la nariz, me pidió su correspondiente “propina” del sábado. En una de las bancas, zambullido en el medio día un adicto a drogas dormía su “top” con la heroína transitando en sus venas. Cada uno vivía el

sueño americano a su manera.

Me adentré a un gran local en cuya entrada colgaba una larga tela que desde lo alto tenía un escrito en letras chinas; pulgadas más abajo en inglés y letras rojas "Sonrisa del Oriente". Hasta allí percibía el olor a incienso quemado que brotaba de algunas tiendas y que se confundía con la melancolía. Numerosa gente tropezándose, el griterío y sonido de bocinas de autos se mezclaba con el calor amarillo brillante de New York.

Continué mi recorrido y a varios metros distinguí al mismo feligrés que deambulaba perdido en una avenida de sorpresas intentando administrar las indulgencias de un cielo que se le mostraba indiferente.

Caminé por un pasadizo en penumbra. Afuera había quedado el sol, adentro la gente extraviada entre vestidos y artefactos. Un CD sonaba alto con la voz de Armando Manzanero que encendía los recuerdos (son los amantes crueles los que han inventado las despedidas). En las tiendas del fondo el movimiento de los pañuelos y las carteras colgadas del techo espantaban los minutos de los relojes. Momentos después varias chinas me disputaban para que les compre un frasco de colonia Guess falsificada y un atractivo reloj Bulova Acutrón de sospechosa procedencia. Te esperé hasta las siete tú jamás llegaste.

Aquella salsa, un verano en New York, me repetía en su melodía que existía el olvido.

() Extraído de su próximo libro BENDITO PECADO OTRAS FASCINACIONES de Ricardo Vacca*

ANÉCDOTAS HISTÓRICAS: MARÍA NIEVES Y BUSTAMANTE Y “EL GRAN CEMENTERIO”.

Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).

Colaboración de nuestra amiga, la escritora venezolana, Maigualida Pérez. (En las citas textuales que se hacen en esta obra se respeta la ortografía de sus originales).

“Jorge o el hijo del pueblo”, la novela histórica de María Nieves y Bustamante, cuenta los enfrentamientos de Arequipa contra Castilla y, especialmente el feroz combate del 5, 6 y 7 de marzo de 1858. Nuestra escritora vivió en una época que todos los arequipeños mayores que ella, habían sido sobrevivientes, testigos o sabían algo o mucho sobre esos sangrientos días, a ellos entrevistó. En el capítulo VII de la tercera parte de su novela cuenta con las siguientes palabras cómo quedó Arequipa después de ese feroz combate:

“VII. EL GRAN CEMENTERIO”

Un silencio pavoroso se ha extendido sobre la ciudad vencida.

Parece que la eternidad ha soplado sobre ella y cuanto vivía ha quedado sin respiración.

¡Viajeros del pensamiento, que visitáis todos los ámbitos del mundo, en la época, día y hora que, caprichosamente, elegís, si acertáis a pasar en esta noche por la ciudad del Misti, descubríos, estáis en la silenciosa mansión de la muerte!...

¡La palidez cadavérica triunfa hasta de las mismas tinieblas!

La noche avanza, lenta y lúgubre, cual nunca se vio.

El aguacero incesante contribuye al pavor.

Las calle están anegadas; el monótono ruido de los chorros que caen, hiela el corazón. A las once principia a disminuir la lluvia; se suspende al fin y la reemplaza un airecito glacial y sutil, que hace estremecer las fibras del alma y del cuerpo.

El destruido astro de la noche, en su cuarto menguante, vaga entre oscuros nubarrones; ya del todo se oculta, ya deja ver su medio rostro mutilado, del que se desprenden amarillos reflejos.

A favor de esa indecisa claridad, se ven amontonados los muertos, se contemplan sus lívidas facciones, sus desfigurados semblantes.

Los templos y sus atrios no pueden contenerlos ya; por eso cubren el pavimento de las calles, las bóvedas y las cornisas, los patios y las torres, las huertas, las chacras y la pampa.

¡Dormid, dormid en paz!

¡Nadie turba vuestro descanso después de la pelea; porque cada blanco edificio que se destaca a vuestro alrededor, es un mausoleo, una bóveda sombría, que si no guarda cuerpos inanimados, contiene corazones que han muerto!”...

“La lluvia que volvió a empezar con furia”... “continuó sin cesar un momento, en todo el resto de la noche.

¡Sin duda, el Ángel custodio de Arequipa, a la vez que la escudaba con sus alas, derramaba sobre ella su copa llena de lágrimas!”

Texao. Arequipa y Mostajo. La Historia de un Pueblo y un Hombre. Tomo I. Págs. 231 – 232.

ELLA TIRABA RAMOS DE FLORES POR EL BALCÓN (MICRORRELATO).

Por Andrés Fornells (España).

Aparte del atractivo físico, la constancia puede ser en un hombre un mérito posiblemente superior.

Telesforo Fogones, todos los fines de semana le enviaba, por medio de un muchacho, un ramo de flores a Silvia Lunares, la chica que más le gustaba en el mundo.

Invariablemente, ella abría la puerta del balcón de su casa y, con gesto desdeñoso, tiraba el ramo a la calle.

Telesforo lo recogía, se lo entregaba a otra chica que pasaba por allí, ella lo recibía con agrado, y marchaban los dos charlando animadamente calle adelante.

Silvia presenció este hecho durante cinco semanas seguidas. A la sexta ni abrió el balcón ni tiro el ramo a la calle. Telesforo entendió que había llegado el momento tan pacientemente esperado por él. Subió dos pisos, llamó a la puerta de la casa de Silvia, ella la abrió y le preguntó en ese tono antipático con el que las mujeres ponen a prueba el aguante de los hombres:

—¿Qué quieres? ¿A qué has venido?

—He venido a verte de cerca y, después, si tú me lo pides, morir por ti.

Estuvo tan encantador que, aunque Telesforo estaba lejos de ser guapo y tener muy buen tipo, Silvia supo apreciar en él que poseía cualidades de mayor valor que los atractivos físicos.

Y en el futuro Silvia no solo aceptó las flores que le traía Telesforo, sino que además las metían, juntos, dentro de un jarrón con agua.

REFLEXIÓN: A los hombre que conocen poco a las mujeres les aconsejo no rendirse al primer rechazo suyo, pues ese rechazo puede ser una estratagema para averiguar si entre las virtudes del pretendiente cuentan la constancia y la paciencia, dos cualidades que las féminas valoran muchísimo.

ESPERANZA COBRIZA.

Por Addhemar H.M.Sierralta (Perú).

Poesía que refleja la actualidad que se vive en Perú y con la esperanza que vengan mejores tiempos.

ESPERANZA COBRIZA

*Quiero cantarle a mi patria
en estos momentos inciertos
cuando se cortan los caminos*

*y las tormentas son diarias
los abismos nos sonríen sarcásticos
y las nieblas descienden con frío
nuestros hijos buscando otros suelos
desconfían de las promesas perdidas
y se siente el país en hilachas
desgarrando sus pieles heridas
quiero llorar y no puedo
quiero gritar y enmudezco
quiero morir y renazco
para volver a morir
en muchas muertes con otros
los hermanos caídos dolidos
quiero cantarle a mi pueblo
de la esperanza que viene
y decirle con un grito del alma
que aún es tiempo de vivir
que aún es tiempo de luchar
que hay hermanos
como dijo nuestro poeta cholo
muchísimo que hacer ...*
